

## PROGRAMA

### **I Congreso Internacional de Archivos Audiovisuales de Arte**

“Producir, conservar, reutilizar: cine, video y nuevos medios  
frente al desafío de su preservación”

## ORGANIZAN

Centro de Estudios Espigas (UNSAM) - Fundación Espigas  
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (UNSAM-CONICET)  
Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

## COLABORAN

Arthaus  
Fundación Andreani  
Centro Cultural de España en Buenos Aires  
ARCA Video Argentino

7-10 de octubre de 2024

## **Lunes 7 de octubre**

**Sede: Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” (Agustín R. Caffarena 51)**

**9.00 a 10.00 hs.** Acreditaciones y café de bienvenida

**10.00 a 10.30 hs.** Apertura

**10.30 a 12.30 hs. MESA 1. Colaboración transversal: El archivo audiovisual como territorio interdisciplinario.** Modera: Mariel Szlifman (FADU-UBA / Fundación IDA)

Franco Passarelli (Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET/UNNE) y Leandro Varela (Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”). Archivos audiovisuales del Chaco: un proyecto interdisciplinario de recuperación y preservación

Ana Raviña (Archivo Minujín / Arca Video) y Milena Yolis (Archivo Minujín / UdeSA). Archivo Marta Minujín. Aproximaciones a su producción audiovisual, 1960-1970

Lía Dansker (Festival Internacional de Cine Experimental de Paraguay). La creación del Laboratorio de Soportes Audiovisuales de Py, hacia una cartografía posible de los archivos paraguayos

María Emilia Cortés y Mercedes Rondina (Archivo Fernando Birri - Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fé). El Archivo Fernando Birri, un archivo de producción de obras. Una experiencia de preservación fílmica en el Litoral argentino

**12.30 a 14hs.** Pausa almuerzo

**14 a 16 hs. MESA 2. Archivos Abiertos: Estrategias para el Acceso al Patrimonio Audiovisual.** Modera: Silvana Spadaccini (Secretaría de Cultura de la Nación / Fundación Bunge y Born)

Daniel Quiles (The School of the Art Institute of Chicago). Afterlives of the Avant-Garde

Laura Colombo (Universidad Nacional de Córdoba). Panorama + 20 Años. Arte y Tecnologías Digitales en Córdoba. Proyecto en progreso

Ana Clara Romero (Laboratorio de Preservación Audiovisual, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR). Arte y video: recuperación del archivo audiovisual del colectivo Contradanza

Mariela Yeregui (Rhode Island School of Design). Colecciones museales: una experiencia de visualización emocional de datos

**16 hs.** Pausa café

**16.30hs. Conferencia de apertura “Videobrasil, acervo em performance”,** a cargo de Solange Farkas (Directora artística de la Bienal Sesc\_Videobrasil)

**18 hs.** Brindis inaugural

**Martes 8 de octubre**

**Sede: Arthaus (Bartolomé Mitre 434)**

**10 a 12 hs. MESA 3. Historias no contadas: El archivo como plataforma de identidades.** Modera: Rita Falcón (Licenciada en Artes UBA / Productora de Archivo)

Alexandre Gouin (Brazilian Film & Video Preservation Project | BFVPP) y Clarisse Rivera (Brazilian Film & Video Preservation Project | BFVPP) . O Brazilian Film & Video Preservation Project: uma experiência de preservação de obras de artistas mulheres brasileiras (1960-1984)

Andrea Alejandro Freire (Universidad de las Artes, Ecuador). Las Maricas No Olvidamos

Jim Luis Fannkugen Salas (Facultad de Artes. Departamento Artes Plásticas. Universidad del Cauca). Conformación y catalogación de la memoria audiovisual de la muestra de videoarte 'Para Verte Mejor' 2007-2022

Eva Natalia Fernández (Facultad de Filosofía - UAQ), Samuel Lagunas Cerda (Facultad de Filosofía- UAQ), Ilse Mayté Murillo Tenorio (Facultad de Filosofía - UAQ). Des-archivar la imagen fílmica. El caso del Archivo Guadalupe Sánchez Sosa

**12 a 12.30 hs. Proyección “El Negro”** Dir: Eduardo Manet. Cuba, 1960. 10 minutos. Restaurada por Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) en colaboración con Cinemateca de Cuba y el British Film Institute. Presenta: Carolina Cappa

**12.30 a 14 hs.** Pausa almuerzo

**14 a 16hs. PANEL 1. Reapropiación creativa: Estrategias de reutilización en/de las artes audiovisuales.** Participan: Luis Horta (Cineteca de la Universidad de Chile), Ángela López Ruiz (Laboratorio de Cine-FAC), Leandro Listorti (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken), Agustina Comedi. Modera: Nicolás Testoni (Museo Taller Ferrowhite. Instituto Cultural de Bahía Blanca).

**16 a 16.30 hs.** Pausa café

**16.30 a 18.30 hs. MESA 4. Resignificando el Archivo: Reapropiación y recontextualización en/de las Artes Audiovisuales.** Modera: Eva Noriega (UNLP - UNA)

Priscila Arantes (UFCE) y Milena Szafir (PUC-SP). Reuso e reapropiações artísticas a partir de acervos públicos e IA: Um estudo de caso sobre o Domingo no Golpe (2024) e Demonumenta

Nekane Aramburu (Investigadora independiente. Directora Fundación Apelles Fenosa). Los nuevos noventa. Una exposición como medio para la recuperación de archivos audiovisuales

Tatiana Julio (PAM. Plataforma Arte y Medios) PAM + archivo web, mapeo latinoamericano + cruce arte, ciencias y tecnologías

Amanda Parra (Investigadora independiente). Reinterpretando experiências espaciais arquivadas: A experiência da pesquisa de arquivo no projeto de revival digital de exposições de arte Beyond Matter

**18.30 a 19.30 hs. ¡No toca botón! Una entrevista a Graciela Taquini sobre sus archivos en televisión (2000-2006),** por ARCA Video Argentino.

## Miércoles 9 de octubre

**10 a 13 hs. TALLER Cuestión de tiempo.** La llegada del vídeo a las colecciones institucionales, por Cristina Cámara. Sede: Museo del Cine (Inscripción previa hasta el 20/9)

**10 a 13 hs. Recorridos libres** por Museo del Cine / Arthaus / Fundación Larivière (Caboto 564, CABA) / PROA (Av. Don Pedro de Mendoza 1929, CABA) / Fundación Andreani

**11.30 a 13hs.** Visita por Centro de Estudios Espigas (Perú 358, CABA) Con inscripción previa en <https://forms.gle/5f6uXdvt6yZn1veZ9>

**13 a 14.30 hs.** Pausa almuerzo

## Miércoles 9 de octubre

**Sede: Fundación Andreani (Av. Pedro de Mendoza 1987)**

**14.30 a 16.30 hs. De la imagen a la herencia: Procesos de patrimonialización en archivos audiovisuales.** Participan: Jorge la Ferla (Universidad del Cine), Nara Cristina Santos (Universidade Federal de Santa Maria/UFSM), Mariana Marchesi (Museo Nacional de Bellas Artes), Fernanda Pitta (Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo). Modera: Cintia Mezza (EAYP - UNSAM)

**16.30 a 17 hs.** Pausa café

**17 a 19 hs. MESA 5. Construyendo memoria: prácticas y políticas de patrimonialización de las artes audiovisuales.** Modera: Gabriel Boschi (Universidad del Cine)

José-Carlos Mariátegui (Alta Tecnología Andina - ATA) ePPA: Preservando y difundiendo el patrimonio audiovisual peruano

Marcio Pizarro Noronha (UFRGS ESEFID). Obras tecnológicas audiovisuales, precificación, patrimonialización e uma nova cultura de negócios no ambiente artístico

María Belén Moncayo (Archivo AANME - Asociación Archivo Nuevos Medios Ecuador) Archivo AANME: se hace camino al andar

Paula Perissinotto (Festival Internacional de Linguagem Eletrônica - FILE). Preservação e Construção da Memória Cultural no Ponto de Interseção entre Arte e Tecnologia

## **Jueves 10 de octubre**

**Sede: Arthaus (Bartolomé Mitre 434)**

**14 a 16hs. PANEL 3. Obra, soporte, sentido: Desafíos frente a la materialidad en las Artes Audiovisuales.** Participan: Mariela Cantú (CIAP, UNSAM-CONICET / ARCA Video Argentino), Tom Colley (Video Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago) Henry Caicedo (Cinemateca de Bogotá), Julieta Rocco (FADU - UBA). Modera: Paula Félix-Didier (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken)

**16 a 16.30 hs. Pausa café**

**16.30 a 18.30 hs. MESA 6. El soporte y la imagen: preservar la materialidad de los archivos audiovisuales de arte.** Modera: Ángela López Ruiz (Laboratorio de Cine-FAC)

Fernando Oliveira (Universidade Anhembi Morumbi) y Gilbertto Prado (Universidade Anhembi Morumbi). Preservação de obras de arte e tecnologia, de artistas brasileiros, da Coleção Arte Cibernética do Itaú Cultural

Natalia Bianchi (Tate). Colección de obras en soporte fílmico en el Tate: estrategias de adquisición, exhibición y preservación

Pedro A. Tiscar (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Creación artística y preservación del modding en los videojuegos

Martina López (Fundación Federico Jorge Klemm) y Leandro Varela (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken). Preservar El Banquete Telemático: estrategias y desafíos

**18.30 a 20 hs. Conferencia de clausura “El archivo infinito. Diatribas de una colección” a cargo de Cristina Cámara** (responsable del Servicio de Cine y Vídeo de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

**20 hs.** Brindis de cierre