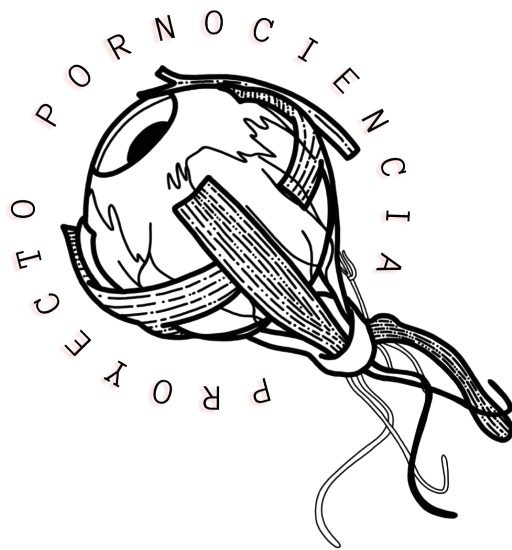




# pornozine guerrillod

BOLETÍN Nº2: GUERRILLA PORNOCIENTÍFICA



**Pornozine, Boletín #2:  
Guerrilla Pornocientífica**

Editorial: La Polilla Fanzinera  
lapolilla.fanzinera@gmail.com  
Imprenta: GATO NEGRO

*Impreso en Santiago de Chile en papel  
bond ahuesado de 80 g. y cubiertas de  
opalina hilada 200 g.*

Para la reproducción total o  
parcial debe contactarse por  
intermedio de la editorial con  
todas las personas involucradas en  
el proceso de producción.

## **Guerrilla Pornocientífica**

¿Qué elementos comunes hay entre la pornografía y la medicina? ¿En qué sentido estos campos han poblado nuestros imaginarios, deseos y placeres sexuales? ¿Qué imágenes-cuerpos-performatividades se presentan en el porno y lo médico? ¿Qué escrituras pueden surgir de este cruce?

Durante mayo de 2025 realizamos un microtaller gratuito de escritura pornocientífica; instancia de escritura experimental en torno a las normas y transgresiones que la medicina y la pornografía han establecido sobre nuestra sexualidad. Desde una perspectiva transfeminista, tecnosexual y pro-sexo, quisimos proponer un espacio de reflexión, discusión y creatividad en torno a estos temas.

Este espacio constituyó una actividad de mediación de los proyectos FONDART Nacional, folio: 765116 y FONDECYT iniciación N°: 11240235 de la investigadora Valeria Radrigán en torno a pornociencia, y se realizó gracias al apoyo de Palacio Pereira, que nos facilitó la infraestructura física para la realización del taller.

En este segundo volumen de pornozine congregamos algunos de los textos que surgieron, escritos por los participantes:

*Esmeralda, Marian, Camille, Cecilia, Jazmín Ra,*

*TXs\_Nicolás, Alejandro, Raúl y Margo.*

A quienes agradecemos su presencia y compromiso.

*Val Radrigán y Silvan Troncoso*

**Plano 1:** Teresa está acostada en un sillón de felpa con acolchado beige. Alcanza a vislumbrarse una alfombra con la cara de Chayanne. Está viendo una película, pero la cámara está posicionada desde donde estaría la televisión, por lo que sólo se pueden oír los diálogos y verse las luces que parpadean sobre su cuerpo y el sillón. De pronto las conversaciones se transforman en gritos y sonidos de disparos láser y explosiones. Teresa se muerde el labio inferior, y comienza a frotar y exprimirse ambas tetas, lanzando pequeños gemidos.

**Plano 2:** La película sigue, y suena la inconfundible banda sonora de *Star Wars*, la cámara apunta desde un extremo del sillón a su torso, mientras ella comienza a bajar suavemente su mano derecha hacia su pubis, levantando su bata y dejando al descubierto una ropa interior de encaje rojo, introduciendo el dedo corazón y anular por debajo de la tela. De pronto un sonido de puerta abriéndose irrumpe, y la mujer automáticamente gira su cabeza hacia atrás y quita la mano de su vulva. La cámara se levanta y apunta hacia la oscuridad que Teresa observa con los ojos bien abiertos. Tras unos segundos, ella se encoge de hombros para volver a sus labores masturbatorias.

**Plano 3:** Los muslos y vulva de Teresa ocupan toda la pantalla, mientras ella se va rajando los calzones. Toda su piel está brillante de líquido, y se ven gotas que corren por sus ingles.

**Plano 4:** Primer plano lateral del rostro de Teresa. Suenan tablas crujendo como pasos detrás suyo, y su expresión se vuelve tiesa, le tiritan un poco los labios, pero esta vez no se gira para ver qué pasa. Suena una respiración asmática, y los rulos que le tapan la oreja izquierda vibran un poco. Su voz tiembla por unos segundos, hasta poder articular una pregunta en un susurro:

— D-d-d-d... ¿Darth Vader?

La respuesta no se oye, pero inmediatamente se lleva las manos al cuello, como si unos dedos invisibles la estuvieran ahorcando. Su rostro vuelve a tener una expresión lasciva.

— Muéstrame tu espada láser — dice relamiéndose los labios, mientras el Lord de las estrellas rodea el sillón, los ojos de ella siguen atentamente el movimiento de su entrepierna. Al estar frente a la mujer, se desabrocha su traje negro, mientras se oye una válvula desinflarse y le sale vapor de los pantalones. Al quitarlos sobresale un bulto enorme por debajo de unos *boxers* también negros. Ella los agarra con ambas manos y se los quita de a poco, mientras le besa la polla por sobre la tela. Si bien, no se ve la cara de él, se puede oír su respiración agitarse cada vez más, entre los disparos y sonidos de naves espaciales. Finalmente queda al descubierto su enorme miembro, negro también, el que los dedos de Teresa apenas pueden rodear.

Lo mira hacia arriba, y le pide que le diga que es su papi mientras se llena la boca de leche imperial.

Los dedos de él sostienen suavemente la mandíbula de ella, mientras se atraganta agresivamente masturbándolo con ambas manos.

— Teresa — le dice jadeando— Yo soy tu padre.

**Plano Final:** Sólo se ve la alfombra de Chayanne, suenan dos gritos al mismo tiempo, y un enorme chorro de semen cae sobre la cara del cantante.

*Esmeralda*

## **Pegajoso**

A piernas abiertas, asoma y resbala el húmedo rostro,  
salpicado en saliva.

Su febril lengua,  
canaliza la tibieza densa de la gota,  
enlace transparente y viscoso  
que emana incesante  
de un cuerpo tan caliente como el fluido que genera.

Chorreante amalgama pegajosa  
que atraviesa, consume,  
lame por dentro.

En una intimidad visceral,  
incómoda.

*Marian*

Era un día de playa en la San Mateo, el verano estaba ardiente y sofocante. La calentura era tan grande que solo podía ver tetas y picos por todos lados.

A ella, ni el agua helada de ésta zona Sur le podía calmar esos tiritones en la concha. Pasaba el rato y por más que trataba de disfrutar o ventilar sus partes amoratorias, solo se podía imaginar a ella mamando pezones, comiendo concha mientras la penetraban todos los seres con pico en la playa. Complicado.

Llevaba una sequía histórica, ya que los cuerpos humanos a pesar de desearlos, le causaban repulsión.

La humedad entre sus piernas era más grande que la de todo el puto océano pacífico y por más verruguento que fuera ese cuerpo no dejaba de fijarse si entre los húmedos trajes de baño podía ver un poco más de intimidad.

Por más que quería no podía detenerse, su mente/cuerpo estaba descontrolado. Era como si un hada folladora la hubiese cubierto con un polvo mágico de perversión sexual. Fome, porque solo podía pensar en estar cubierta de leche de todos esos desconocidos. Una fantasía, ya que estar cerca de otro cuerpo de forma sexual la traumaba más que unas cabezas de chanco en la vitrina de la carnicería.

De repente, como obra de la fantasía más bizarra del todopoderoso Disney. Iluminado y escoltado, llega un corpóreo y no cualquier corpóreo... era el de un condón. Llego un pico gigante de la nada a la San Mateo.

Nuestra amiga vulva vibrante se sentó en una roca para ver si con el frío se le calmaba esa bestia jugosa, tener mejor visual y corroborar de que lo que veían sus ojos no era obra de alguna fiebre succubo que le estaba dando alucinaciones de sus fantasías hentai más ocultas, sino que era obra del GOBIERNO DE CHILE, el mismísimo Ministerio de Salud.

Ya no lo podía soportar, entre la firmeza de la roca, las olas haciendo espuma en su entrepiernas y un pico gigante comenzó un suave movimiento. No necesitaba más. Esa triada lo era todo. Se sentía bendecida por la Diosa de las Vulvas Calientes.

Ese movimiento de adelante hacia atrás, adelante - atrás, adelante - atrás casi imperceptible para el entorno; era preciso, justo y necesario para que su clítoris ya hinchado comenzara a elevar la temperatura de todo su cuerpo.

Sus ojos no le quitaban la vista a este pico gigante, recordaba esos Futanari donde un trol con un pico del porte del costanera se lo mete a una hada pequeña y el vientre se le expande como un slime. Delicioso. El pico gigante se paseaba por la playa repartiendo condones, instructivos de uso e información sobre en ese tiempo, las ETS, y yo, perdón, y ella... con cada paso que daba esta maravilla, sentía una penetrada durísima, durísima, durísima y durísima.

Pasado un rato, se fue a esconder entre las rocas. Ella quería más. Con la mano y la vulva bajo el mar, comenzó a frotarla rápidamente con sus técnicas de marturbadora experta sin sacarle los ojos de encima a esa creación textil sobrehumana. Y ahí, de pronto ya no aguantaba más y en su mente y cuerpo sintió como ese corpóreo pico bonito eyaculaba dentro de ella y una cantidad de leche cremosa le explotaba a chorros por la vagina y por todos los orificios de su cuerpo. Y así entre agua de mar, espuma, rocas y olor a choro de la costa, tuvo lo que necesitaba. Sus piernas tiritan, sus ojos se blanquearon, unos quejidos salieron de garganta y el squirt se mezcló con el agua salada.

*Camille*

## **Abdomen no plano**

Las cicatrices no son atractivas.  
Son marcas asquerosas, a pesar de que las limpie.  
Me exigen una explicación: que les cuente —a quien las vea— una historia médica.

Se pueden esconder bajo la ropa.  
O disimular con tatuajes.  
Aunque nunca hice ni haré esto último.

Cada día me avergüenzan menos.  
Cada día las abrazo con orgullo,  
como mapas de un cuerpo que se resistió a la invasión.

Que alguien observe esas marcas en mi abdomen  
puede sentirse más expuesto que la propia desnudez.

Interrumpen el instante.  
No son una, ni dos, ni tres, ni cuatro.

Son varias, son invasivas:  
dibujos de cirujanos en mi abdomen,  
de un cuerpo que fue tratado como un territorio para ocupar.

*Cecilia*

Caminan por una calle nocturna de Santiago Centro, o tal vez Providencia o donde ambas convergen.

— Me duelen las tetas, pasa que se me está chorreando la leche ya... — dice ella

— y cómo sucede eso? — dice él

Cambia la escena, aparece una teta en primer plano, grande y jugosa, iluminada por una luz tenue, rosa, muy íntima, donde el pezón se erecta. Entonces la cámara se enfoca en el pezón, casi como con un lente macro, para demostrar que, efectivamente ¡se está levantando!

Volvemos a la calle y a las siluetas de estas dos personas hablando cosas increíblemente sabrosas;

— Lo siento pararse cuando el chorro viene — dice ella — es una sensación muy extraña, exquisita, duele un poco, pero bien, como apretarse los músculos para calmarlos después de ejercitar arduamente... onda como después de educación física —

Cambia a plano medio, la cámara se enfoca en ellos acercándose más el uno al otro, ella hace una pausa para llevarse a la boca los dedos húmedos de leche, había estado jugueteando con su pezón chorreante por debajo del escote mientras hablaba, lo que le había producido mucha excitación, reflejada en el rubor cómplice de sus mejillas. Continúa hablando en susurros acelerados por la agitación del momento — Luego sientes mucho placer en el alivio de disparar la leche, y en el rose con el pezón que tiene como mil terminaciones nerviosas, que ¡uf, hay! — No aguanta un gemido, relamiéndose de gusto — me produce como un cosquilleo increíble, que me recorre el cuerpo y me moja la bragas —

La cámara enfoca nuevamente sus rostros:

— a, entonces, ¿te gusta? — dice él levantando una ceja maliciosa, de manera involuntaria

—obvio — responde ella

— y... ¿qué se puede hacer ahora, que te está doliendo?—

— me puedes ayudar— dice ella sacándose la teta hinchada, ya chorreante, en plena calle, que aunque nocturna, no está tan oscura ....Él acerca sus labios, igual ya sabe lo que tiene que hacer... Chupetea el pezón con ganas, mientras ella gime de alivio y placer.

Unas letras grandes aparecer en pantalla:

“LACTO CANIBALISMO EXHIBICIONISTA”

Próximamente en tu festival porno local...

*Jazmín Ra*

## **Por Avenida San Isidro**

Deja la puerta abierta

Jugamos a que me espere en cuatro

A imaginar que soy su primo

A Imaginar que yo en el rol de primo lo follo junto a su papá

A delirar en que hacemos fila para que toda su familia y yo se la metamos

finalmente, cuando está por acabar, menciona que su padre y su tío lo habían violado cuando era un niño.

*TXs\_Nicolás*

Cuando nos conocimos te comenté de mi cuerpo oculto  
las nudes que te envié escondían ciertos tramos.  
Procuraba que mi guata  
no te tocara,  
contraía el abdomen, mi cuerpo no aparecía.  
me apretaste el pecho, me chupaste la teta,  
apareció, surgió de las sombras.  
En un momento me relajé, dejé de contraer mi guata,  
te miraba, subía tus piernas cada vez más  
me vuelvo a percibir, la escondo, la contraigo  
me miras, no!, me gritas suave, déjala, me rosa  
me rosa todo el chorito y es suave con mi clítoris,  
vibra con tus movimientos, me calienta mucho.  
Así, aparecieron la guata y las tetas, aparecieron sensiblemente,  
me calentaba sentir tu chorito mojado con mi guata, apareció también  
en el retrato, en las nudes que ahora te enviaba.  
Todo apareció en contacto con tus palabras, con tu calentura, con el  
otro. Apareció en los retratos que tengo, en todos los momentos,  
todos los espacios.

*Alejandro*

## **Domingos de Tai Chi**

Todo comenzó cuando nos dimos cuenta que los sábados en la noche en el I.Sat, canal que lamentablemente terminó sus transmisiones el año pasado, daban especiales sobre sexualidad. Documentales, entrevistas y películas clásicas del cine erótico. En uno de esos especiales, vimos, estaba yo junto a dos amigos, un documental sobre un maestro chino de Tai Chi que había aprendido a canalizar su energía de tal forma que lograba, por medio de un movimiento de sus manos, provocarle orgasmos a un montón de mujeres que lo rodeaban. Con mis amigos, mirábamos atónitos cómo este viejo culiao con solo mover sus manos blandía la energía de su chí como un estimulador de clítoris espiritual. En mi imaginación quinceañera había encontrado la última arma secreta del arte amatorio, y no solo amatorio, sino del caos. Me calentaba la idea de subirme a la micro, blandir mi chí y provocarle un orgasmo al micrero, que el hueón medio chocara, que tuviera que frenar para poder controlarse, porque mi chí sería poderoso, no solo un orgasmo, no solo semen y fluidos vaginales, ni clítoris erectos, sería un orgasmo incontenible. Dejaría esa micro inundada de sexo, viejas con orgasmos, botando la bolsa de la feria al piso para poder sentir con tranquilidad su cuerpo. Eso pensaba, ya estimulado, junto a mis amigos.

Ahora, el mismo I.Sat, los domingos en la mañana, transmitía un programa de un maestro del tai chi, quizás en una programación maestra para atrapar público degenerado como yo, y con mis amigos nos clavamos. Al otro día, 8 de la mañana estábamos los tres, frente a la tele, ropa cómoda, viendo cada movimiento del maestro canalizando nuestro chí. Baja mi papá, nos mira con orgullo y extrañeza, guarda silencio para no molestarnos en nuestro momento de trabajo, luego de un rato dijo, con sus ojitos llenos de orgullo -que bacán cabros que estén aprendiendo este arte milenario-.

*Alejandro*

## Prospecto 23/5/RM

“Este medicamento se usa para el alivio de síntomas de cuadros depresivos perennes o estacionales y afecciones a la libido.

El rango y la frecuencia de la administración oral dependerá de su caso particular, no obstante, la dosis será resultado del donante, pero se sugiere una media de 0.5 mg al día.

Se recomienda que se ingiera preferentemente en la mañana luego del desayuno y en uso prolongado, bajo supervisión de su médico, quien debe evaluar si sigue con el tratamiento de irrumación oral.

Precauciones para mayores de 60: Los pacientes ancianos son más sensibles a la frecuencia de las dosis. No administre el tratamiento al manejar un vehículo o maquinaria peligrosa o actividad riesgosa pues disminuye sus capacidades mentales.

Este tratamiento puede causar resequedad en la boca, la cual puede aliviarse chupando caramelos.

Usted debe consultar a su médico, antes de tomar cualquier medicamento por una enfermedad oral crónica o severa, en particular si es ETS.

Existen efectos adversos que se presentan rara vez, pero si son severos y en caso de presentarse debe acudir en forma inmediata a su médico.

Los síntomas de una sobredosis corresponden a una intensificación de los efectos adversos descritos, por lo que debe recurrir a un centro asistencial para que le encajen la mandíbula”.

*Raúl*

## Madre

Sanguinaria mirada. Desdobla,  
erige sentencias al tacto.

Una contracción cerebral blanca,  
onda P vacía que retuerce

*No consumir Venlafaxina*

desproporcional, sentir un hallazgo.

Glándulas drenadas, consumirse  
bajo grosera delicia, aumentada //  
quebrajada, porque usar  
sertralina es más seguro.

Hematopoyético, ser usado;  
condenarse.

Extinguir concebir placentario  
eyaculado por el deseo, renegarse  
a emplearme entre areolas.

Realizarse así un ente disfórico  
ni Fluoxetina para una baja irritabilidad.

*Margo*

## **Entrar y salir**

Práctica de variadas connotaciones - yo te doy, tú me das -  
simbiosis de frecuencias,  
composición acentuada - cada vez que me dices “sigue”-

Composición: Cada jugueteo va acompañado por 5mL – 10mL de lubricante

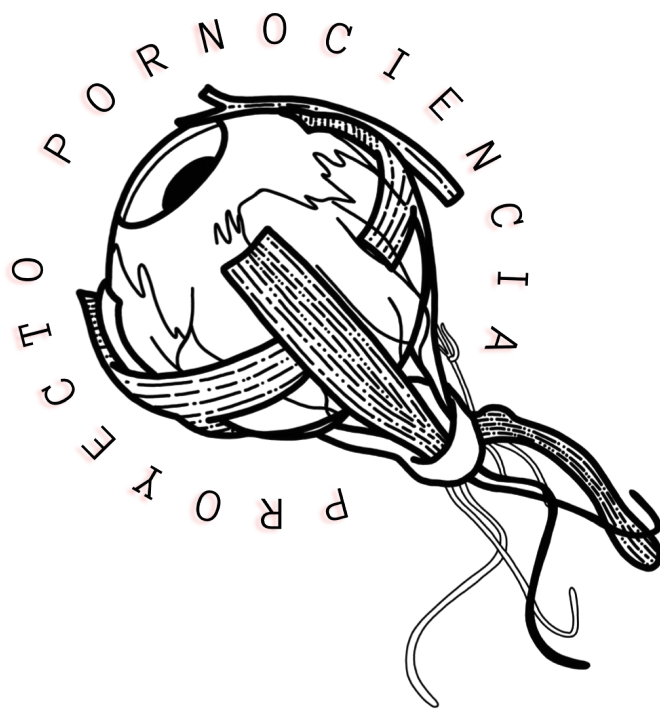
Clasificación: Terapia de distensión y expansión

**Modo de uso:** Se utiliza principalmente para satisfacer y entregar placer consensuado

Requerir penetrarse - te deseo –  
sensorialidad de ecotonos  
que no efectos adversos,  
solo nosotros.

Precauciones: No usar en caso de hemorroides

*Margo*





FANZINERA



TECNOSEXUALIDADES



*Proyecto Fondecyt  
Iniciación N° 11240235*



*Proyecto financiado por el  
Fondo Nacional de Desarrollo  
Cultural y las Artes, ámbito  
nacional de financiamiento,  
convocatoria 2025*